

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование отношения к современному театральному представлению, как к эстетически формируемому объекту театрального искусства.

Задачи: ознакомление с основными понятиями и категориями; приобретение навыков исследования и классификации театральных стилей; освоение стилистических особенностей современного театрального представления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Стилевые особенности современного театрального представления» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП «Дисциплины (модули) по выбору» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.». Дисциплина «Направления современной режиссуры» изучается в 5-м семестре для очной и в 7-8 семестрах для заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин История зарубежного театра, Режиссура и актерское мастерство, История русского театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства..

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	ПК1.1 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии. ПК1.2 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.	<b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; <b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Стилевые особенности современного театрального представления» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 34 ак.ч, СРС 38 ак.ч., зачет для очной формы обучения; контактных 28 акад.ч. СРС 31 акад.ч., 4ч. зачет в 7 семестре, 9ч. экзамен в 8 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Театральное представление как объект театрального искусства.	5		2	1	3		Входной контроль
2	Концептуальные различия театральных представлений различных эпох			2	1	3		
3	Понятие театральных стилей			2	1	4		
4	Стилистические особенности театрального представления			2	1	4		Текущий контроль
5	Сравнительный анализ понятий театральный и театрализованный, стиль и формат, спектакль и представление			3	1	4		
6	Выразительные средства театрального искусства			3	1	4		Входной контроль
7	Виды театральных представлений и их стиливые особенности			3	1	4		
8	Игровые, анимационные, интерактивные спектакли – стили и разновидности			3	1	4		
9	Стиль в современной театральной постановке			3		4		Текущий контроль
10	Современные театральные форматы и форма			3		4		

	Промежуточная аттестация							
	<b>Итого по семестру</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>38</b>		<b>зачет</b>

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Театральное представление как объект театрального искусства.	7		2		3		Входной контроль
2	Концептуальные различия театральных представлений различных эпох			2	1	3		
3	Понятие театральных стилей			2	1	4		
4	Стилистические особенности театрального представления			2	1	4		Текущий контроль
5	Сравнительный анализ понятий театральный и театрализованный, стиль и формат, спектакль и представление			2	1	4		
	<b>Итого по семестру</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>зачет</b>
6	Выразительные средства театрального искусства	8		2	1	2		Входной контроль
7	Виды театральных представлений и их стилевые особенности			2	1	2		
8	Игровые, анимационные, интерактивные спектакли – стили и разновидности			2	1	3		
9	Стиль в современной театральной постановке			2		3		Текущий контроль
10	Современные театральные форматы и форма			2	1	3		
	Промежуточная аттестация							
	<b>Итого по семестру</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>экзамен</b>

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

Основные понятия: театральное представление, стиль и стилизация, стилевые особенности театрального представления, театральное пространство, концепция, принцип. Сравнительный анализ понятий театральный и театрализованный, стиль и формат, спектакль и представление.

Концептуальные различия театральных представлений: античных, средневековых, ренессансных, эпохи посвящения, российский революционный авангард.

##### **1. Виды театральных представлений и их стилевые особенности**

Театральные выразительные средства: мизансцена, темпо-ритм, сценография, композиция и их стилевые трансформации. Стилевые особенности оперных спектаклей: классическая итальянская опера; русский классический балет; американский мюзикл; австрийская оперетта; русская классическая драма.

Концептуальные различия театров светских и народных; авангардных и традиционных; оперных и драматических. Концепции русского театра Петрушки, театра скоморохов, театров Но и Кобуки.

Игровые, анимационные, интерактивные спектакли – стили и разновидности.

##### **2. Стиль в современной театральной постановке. Современные театральные форматы**

Концепции: психологического реализма Станиславского К.С.; абсурдного театра Европы; ритуального театра Е. Гратовского, игрового театра А.Васильева и Н.Н.Буткевича.

Театральный формат и форма. Характеристики и требования современного театрального пространства. Характерные особенности современных театральных форматов: Театр перформанса. Игровой театр. Театр абсурда. Театр моды. Психологический театр. Музейный театр. Авангардный театр. Рок-театр. Мюзикл. Эко-театр. Театр в экстерьере. Театр в интерьере.

Оригинальные театральные форматы: Театр зверей. Театр, где играют дети. Театротерапия. Школа-студия актерского мастерства. Учебный театр.

Форматы театрального продукта: спектакль для фестиваля, для антрепризы, для торжественной даты, для репертуара, для актерского или режиссерского экзамена.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Стилевые особенности современного театрального представления» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде лекционных и семинарских занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с индивидуальной работой студента в компьютерном классе или библиотеке. Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология

использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ПК2	отлично/хорошо /удовлетворитель но/неудовлетво рительно

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 СЕМЕСТРА**

### **Темы и вопросы коллоквиума:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Театральное представление, как к эстетически формируемый объект театрального искусства.
3. Концептуальные различия театральных представлений: античных, средневековых, ренессансных, эпохи посвящения, российский революционный авангард.
4. Стилистических особенностей современного театрального представления.
5. Стил и стилизация в театральном искусстве.
6. Обрядовый и ритуальный театр.
7. Мистерия и литургия.
8. Ренессансный карнавал. Театр Комедия дель арте.
9. Романтическая драма – стилистические особенности.
10. Политическая драма революционного театра.

### **Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

### **Текущий контроль тем 7 семестра:**

#### **Вариант 1**

Выбрать сцены из различных видов театральных представлений.

Сделать видео запись этих сцен.

Написать статью для публикации в сборнике научных студенческих работ на тему:

1. Стилиевая трансформация оперного спектакля в балет при помощи изменения театральных выразительных средств
2. Стилиевая трансформация балетного спектакля в оперный при помощи изменения театральных выразительных средств
3. Стилиевая трансформация драматического спектакля в мюзикл при помощи изменения театральных выразительных средств
4. Стилиевая трансформация оперетты в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств
5. Стилиевая трансформация народной драмы в светский драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств
6. Стилиевая трансформация спектакля театра Кобуки в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств
7. Стилиевая трансформация драматического спектакля в анимационный при помощи изменения театральных выразительных средств

#### **Вариант 2.**

Задание для текущего контроля

Темы постановочных проектов:

1. Пьеса из классической русской драмы.
2. Пьеса со стихотворным текстом
3. Прозаическое произведение русской классики

План разработки режиссерского замысла:

1. Тема и идея.
2. Предлагаемые обстоятельства.
3. Конфликт
4. Событийный ряд



## 5. Жанр

### **Вариант 3**

Задание для текущего контроля

Темы проекта:

1. Создание пространственного сценического решения для традиционной театральной архитектуры
2. Создание пространственного сценического решения с изменением традиционной театральной архитектуры
3. Создание театрального пространства в нетеатральном интерьере
4. Создание театрального пространства в нетеатральном экстерьере
5. Создание игрового сценического пространства для театрального перформанса
6. Разработка светового и звукового сценического пространства
7. Создание игрового пространства с комбинированием пространственных решений (иллюстративного и игрового).

### **Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

### **Промежуточная аттестация- зачет 7 семестра**

**Зачет проводится в виде презентации творческого проекта**

Презентация включает:

1. доклад
2. видео иллюстрации отрывков спектаклей;
3. показ сценической разработки, демонстрирующей основную стилевую концепцию театральной постановки.

### **Темы проектов:**

1. Российский академический драматический театр
2. В стиле оперетты
3. В стиле американского мюзикла
4. В неформальном авангардном стиле
5. Стиль «треш»
6. Постдраматический формат
7. В стиле кобуки
8. В скоморошьем стиле
9. В стиле комедия дельарте
10. В стиле народного русского театра.

### **Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

## **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 8 СЕМЕСТРА- МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ**

Темы дискуссии:

1. Анализ художественных и технических ошибок и достижений.
2. Театральный маркетинг.
3. Фестивальное движение и формы участия спектакля в фестивале.

4. Формат фестиваля и формат спектакля.
5. Дух студийности.
6. Непрерывность процесса работы над спектаклем.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

Критерии оценки:

Зачтено – в докладах и высказываниях отражено наличие личного опыта в данном виде деятельности, способность к анализу своих и чужих ошибок и достижений.

Не зачтено – отсутствие личного опыта в данном виде деятельности, неспособность анализировать результаты деятельности.

### **Текущий контроль 8 семестра**

#### **Вариант 1**

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Театральный менеджмент и продюсинг.

Задание на проект:

Представить полный комплект документации, сопровождающей выпуск спектакля:

1. Сценарные разработки.
2. Эскизы
3. Фото макета
4. Портфолио кастинга
5. Репетиционный график
6. Репертуарный график показа спектаклей
7. Программка
8. Афиша
9. Партитура звука и света
10. Критические статьи, пресса
11. Фото репетиционного процесса и спектакля
12. Видео спектакля и рабочих репетиций.

#### **Вариант 2**

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Репетиция – любовь моя

В ходе творческого проектирования ведется наблюдение за проведением репетиций.

Проект направлен на оценку способности студента:

- к созданию эффективных репетиционных форм и процессов;
- применению методов педагогического воздействия на актеров;
- созданию верного языка режиссерских заданий.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

### **Задание для промежуточного контроля Экзамен 8 семестр**

Творческий проект представляет собой работу по выпуску театральной постановки. В результате выполнения задания – происходит демонстрация сценического произведения по полной программе выпуска спектакля и отчет о проделанной работе с приложением всего набора режиссерской, технической и административной документации.

Комплект Творческих задач:

1. Разбор драматургии.
2. Разработка постановочного решения
3. Создание театрального пространства
4. Разработка с актерами сценической формы
5. Разработка с техниками сценической формы
6. Организация показов
7. Продвижение спектакля к зрителю
8. Организация зрителей
9. Организация критики и прессы

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература.**

**Швыдкой М.Е.**

Секреты одиноких комедиантов : Заметки о зарубежном театре второй половины XX века / М. Е. Швыдкой. - М. : Текст, 1992. - 384с : ил. - ISBN 5-87106-085-4: 65

**Поюровский, Б.М.** Что осталось на трубе...или Хроники театральной жизни второй половины XX века / Б. М. Поюровский. - М. :Центрполиграф, 2000. - 495с : ил. - ISBN 5-227-00448-X: 206

#### **Дополнительная литература.**

Левитин М. О Петре Фоменко // Левитин М. Школа клоунов. — М.: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2008.

Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства : Из жизни рус.театра второй половины XX в. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2-> портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performancesТеатры>; Каталог спектаклей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине организованы в виде практических занятий.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Направления современной режиссуры» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, видеопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов

Семинары	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал, оборудованный компьютерами и доступом к интернету
Промежуточная аттестация	Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, видеопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»  
Автор (ы): Гальперина Т.И.